

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

Коваленко
Марина
Николаевна

Подписано: Коваленко Марина Николаевна
DN: cn=Коваленко Марина Николаевна, c=RU,
o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С. С.
ПРОКОФЬЕВА», email=dormusdn@mail.ru
Дата: 2025.05.17 09:46:50 +0300

_____ М. Н. Коваленко
« ____ » _____ 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО

**Основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования,
интегрированная с образовательными программами
основного общего и среднего общего образования
по специальности
53.02.03.02 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Донецк

Разработчик:

Гайдук О. А., заведующая отделом музыкально-теоретических дисциплин
Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева

Редактор:

Сайфуллина Н. И., ведущий специалист по учебно-методической работе
Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Обсуждено на заседании отдела музыкально-теоретических дисциплин
Музыкальной школы для одаренных детей
Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Планируемые результаты освоения дисциплины.....	4
3. Учебный план и формы отчетности.....	5
4. Содержание дисциплины.....	6
5. Тематическое планирование. Формы самостоятельной работы.....	16
6. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации. Критерии оценивания.....	21
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	23
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	24

«ОП.02 Сольфеджио» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Учебный предмет «Сольфеджио» является неотъемлемой составной частью профессиональной подготовки музыкантов. Он направлен на всестороннее развитие музыкального слуха как компонента музыкального мышления, а также развитие специфических навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста в качестве исполнителя, концертмейстера, преподавателя. Предмет «Сольфеджио» на основе метапредметных связей находится в комплексе с другими дисциплинами, такими как «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный инструмент», «Чтение с листа», «Дополнительный инструмент».

Рабочая программа «ОП.02 Сольфеджио» (далее – программа) разработана с учетом требований ФГОС СПО к результатам освоения в части профессиональных компетенций, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – организация и развитие у обучающихся профессионального музыкального слуха, формирование навыков активного использования музыкального слуха в художественно-творческой и исполнительской практике.

Задачи дисциплины:

- развитие и воспитание активности всех компонентов музыкального слуха: интонационного, ритмического, гармонического (включая его пространственные параметры), тембрового и т.д., музыкальной памяти;
- формирование умения чисто и выразительно, на основе развитого слухового самоконтроля, интонировать (сольфеджировать, исполнять с текстом соло или в составе ансамбля) вокальные и инструментальные мелодии, а также владение приёмами обучения этому обучающихся;
- развитие у обучающихся комплекса аналитических навыков: слухового восприятия, определения и осознания отдельных элементов и синтаксических структур в музыке разнообразных стилей и жанров, преобразуемых в систему внутренних музыкально-слуховых представлений;
- формирование понимания специфики музыки различных эпох, национальных школ, творческих стилей через освоение интонационно-стилевых моделей и художественных образцов музыкального искусства разных эпох;
- освоение методических приёмов развития музыкального слуха и памяти через практику индивидуального и коллективного музицирования.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате обучения по дисциплине «Сольфеджио» у обучающихся формируются *профессиональные компетенции*:

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	знать: • основные теоретические понятия; • особенности формообразования во взаимосвязи с мелодическими средствами; уметь: • проводить комплексный анализ одноголосных и многоголосных музыкальных образцов с учетом ладотональной и функциональной сторон музыкального языка; • использовать ладогармонические средства в письменных работах и в упражнениях на фортепиано; владеть: • профессиональной терминологией; • навыком самостоятельной работы с нотным текстом для выявления мелодических и гармонических особенностей.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	знать: • закономерности психологии в педагогической деятельности; • базовые принципы организации учебного процесса, теории воспитания и образования; • особенности предмета сольфеджио как инструмента развития музыкального слуха, аналитического мышления и навыков работы с музыкальным материалом; • фонические закономерности звуковысотной организации музыкальной ткани; уметь: • применять на практике навыки сольфеджирования, слухового анализа, записи музыкальных построений, анализа гармонических и интервальных цепочек; • выполнять построения интервалов, аккордов, ладов; владеть: • элементами музыкального языка; • навыками сольфеджирования, чтения с листа; • навыком графической записи одноголосия и многоголосия; • навыками слухового анализа; • навыками транспонирования.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

Срок освоения программы «ОП.02 Сольфеджио» – 7 учебных лет с 5 по 11 классы (семестры 9, А, В, С, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 720 академических часов.

Форма проведения учебных занятий – групповая, 3 академических часа в неделю в 5-м и 6-м классах, 2 академических часа в неделю в 7-м – 11-м классах.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам			
		контрольные уроки	зачёт	Зачёт с оценкой	экзамены
Аудиторные занятия	574	9, В, D, F	Н, J, L	А, С, G, I, К	Е, М
Самостоятельная работа	144				
Консультации	2				
Всего	720				

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5 КЛАСС

Теоретический материал

Тональности: мажорные и минорные (минор натуральный, гармонический и мелодический) до 5-ти знаков в ключе.

Обращения D₇ – D₆⁵, D₄³, D₂ с разрешением.

Модуляция простейшего вида.

Период, предложение, каденция. Понятие о периоде повторного и единого строения.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, триоль восьмых, простейшие виды синкоп.

Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Уменьшённое трезвучие на VII ст. с разрешением.

Буквенное обозначение тональностей. Квинтовый круг тональностей.

Интонационные упражнения, сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание одноголосных мелодий с названием звуков и с текстом в пройденных тональностях, однотональных и модулирующих в параллельную тональность или тональность доминанты.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с ритмическими группами, указанными в разделе «Теоретические знания».

Чтение с листа одноголосных мелодий в тональностях до 5 знаков в ключе, однотональных и модулирующих в тональности доминанты и параллельную. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Разучивание 2-х-голосных песен подголосочного склада и канонов.

Пение: гамм, допевание гаммы с любой ступени; аккордов T, S, D, D₇ с обращениями и разрешением, Ум₅³ на VII ступени, последовательности аккордов; мажорного и минорного трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, D₇, Ум₅³ в основном виде от заданного звука с разрешением в различные возможные тональности.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз (одноголосно и двухголосно).

Транспонирование с листа одноголосной мелодии на секунду вверх и вниз, а выученной наизусть – в любую пройденную тональность.

Слуховой анализ

Определение на слух всех пройденных интервалов, включая тритоны на VII и IV ступенях (в разных регистрах).

Определение на слух последовательности интервалов (4-5), типов движения голосов, функционального значения интервалов.

Определение на слух мажорного, минорного трезвучий, их обращений, уменьшённого трезвучия, D₇ и его обращений.

Определение на слух гармонической последовательности из 4-5 аккордов.

Диктант

Письменный одноголосный диктант в тональностях до 5-ти знаков в ключе, модулирующий в доминантовую и параллельную тональности с использованием скачков на сексту и септиму, возможно со скрытым двухголосием. Размеры: 3/8, 6/8 с различными ритмическими группами. Объём – 8 тактов. Запись в высоком и низком регистре с использованием басового ключа. Возможно секвентное развитие.

Двухголосный диктант. Объём диктанта – до 8-ми тактов. Тип двухголосия – подголосочная полифония. Используются все типы движения голосов: параллельное и косвенное, прямое (в частности, «золотой ход») и противоположное (использование тритонов с разрешением).

Метроритмические трудности несколько легче, чем в одноголосных диктантах.

Творческие задания. Упражнения на фортепиано

Сочинение ответного предложения, однотонального или модулирующего (в тональность доминанты или параллельную тональность).

Импровизация мелодии на заданные ритмические рисунки в размере 6/8.

Варьирование мелодии в размере 3/8, 6/8.

Подбор к мелодии простейшего гармонического сопровождения в различной жанровой трактовке: вальс, колыбельная, марш.

6 КЛАСС

Теоретический материал

Тональности: мажорные и минорные до 6-ти знаков в ключе.

Гармонический мажор. Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре.

Характерные интервалы: ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4.

Составные интервалы.

Увеличенное трезвучие в основном виде с разрешением.

Вводный септаккорд (малый и уменьшённый) с разрешением.

Септаккорд II ступени с разрешением.

Метроритм: более сложные виды синкоп. Размеры: 3/2, 2/2, 6/4. Переменный и смешанный размеры.

Модуляция и отклонения в родственные тональности.

Виды хроматизма: вспомогательный, проходящий.

Хроматическая гамма (мажор и минор до 4-х знаков в ключе).

Период (однотональный, модулирующий). Виды мелодических движений. Музыкальные термины.

Интонационные упражнения, сольфеджирование, чтение с листа

Пение: гамм в тональностях до 6-ти знаков в ключе (включая гармонический мажор), отдельных ступеней, проходящих и вспомогательных хроматических звуков.

Пение в пройденных тональностях D₇ с обращениями, вводного септаккорда, уменьшённого трезвучия на II ступени в основном виде с разрешениями.

Пение в пройденных тональностях последовательности из 5-6 аккордов.

Пение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий с обращениями, уменьшённых трезвучий на II и VII ступенях, а также последовательностей из этих же аккордов трёхголосно.

Пение D₇ с обращениями, вводного септаккорда от звука с разрешением в возможные тональности.

Пение тритонов и характерных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз с разрешением.

Пение последовательностей интервалов двухголосно.

Разучивание и пение с листа одноголосных мелодий во всех пройденных тональностях с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, с модуляцией или отклонением в родственные тональности; размеры и метрические трудности указаны в разделе «Теоретические знания».

Разучивание и пение с листа 2-х-голосных примеров с внутритональной хроматикой, с модуляциями и отклонениями.

Транспонирование с листа одноголосных мелодий и выученных 2-х-голосных примеров на секунду и терцию вверх или вниз.

Слуховой анализ

Определение на слух: тритонов, характерных интервалов в пройденных тональностях; составных интервалов; последовательности из 5-6 интервалов; ранее пройденных аккордов, а также увеличенного трезвучия, малого и уменьшённого вводного септаккорда; гармонической последовательности (5-6 аккордов), с увеличенным трезвучием и вводными септаккордами; хроматических звуков в мелодии.

Диктант

Одноголосный диктант в пройденных тональностях в объёме периода. В мелодии используются гармонический мажор и связанные с ним интервалы, сочетание хроматических проходящих и вспомогательных звуков; более сложные секвенции, скачки на широкие интервалы (шире октавы).

Метроритмические трудности: синкопы и различные слигванные звуки во всех пройденных размерах.

Запись мелодий в басовом ключе как подготовка к гармоническому двухголосию.

Двухголосный диктант в объёме 8-ми тактов на одном нотоносце, подголосочного склада.

Творческие задания. Упражнения на фортепиано

Сочинение ответного предложения.

Сочинение нижнего голоса (подголоска) к данному верхнему.

Подбор к мелодии с отклонением и модуляцией гармонического сопровождения в различной жанровой трактовке: болеро, мазурка, полька, баркарола и т. д.

Варьирование мелодии с применением хроматических вспомогательных и проходящих звуков.

7 КЛАСС

Теоретический материал

Тональности: мажорные и минорные до 7-ти знаков в ключе. Энгармонизм тональностей.

Трезвучия и сектаккорды побочных ступеней.

Увеличенное и уменьшённое трезвучия с обращениями и с разрешениями.

Виды септаккордов.

Вводный септаккорд (малый и уменьшённый) с обращениями и разрешениями.

Септаккорд II ступени с обращениями и разрешениями.

Диатонические семиступенные лады. Пентатоника.

Метроритм: более сложные виды синкоп, триоль шестнадцатых. Размеры: 9/8, 12/8.

Хроматическая гамма (с 5-ю – 7-ю знаками при ключе).

Родственные тональности (тональности первой степени родства). Типы тональных соотношений (отклонение, модуляция, сопоставление). Отклонение, модуляция в родственные тональности.

Интонационные упражнения, сольфеджирование, чтение с листа

Пение: гамм в тональностях до 7-ти знаков в ключе, отдельных ступеней, проходящих и вспомогательных хроматических звуков.

Пение в пройденных тональностях D₇ с обращениями, вводного септаккорда, уменьшённого трезвучия на II ступени с обращениями и с разрешениями.

Пение в пройденных тональностях последовательности из 8-10 аккордов.

Пение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий с обращениями, уменьшённых трезвучий на II и VII ступенях с обращениями, а также последовательностей из этих же аккордов трёхголосно.

Пение D₇, VII₇, II₇ с обращениями от звука с разрешением в возможные тональности.

Пение тритонов и характерных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз с разрешением.

Пение последовательностей интервалов двухголосно.

Разучивание и пение с листа одноголосных мелодий во всех пройденных тональностях с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, с модуляцией или отклонением в родственные тональности; размеры и метрические трудности указаны в разделе «Теоретические знания».

Разучивание и пение с листа 2-х-голосных примеров с внутритональной хроматикой, с модуляциями и отклонениями.

Транспонирование с листа одноголосных мелодий и выученных 2-х-голосных примеров на секунду и терцию вверх или вниз.

Слуховой анализ

Определение на слух: тритонов, характерных интервалов в пройденных тональностях; составных интервалов; последовательности из 8-10 интервалов; ранее пройденных аккордов, гармонической последовательности (8-10 аккордов).

Диктант

Одноголосный диктант в пройденных тональностях в объёме периода. В мелодии используются гармонический мажор и связанные с ним интервалы, сочетание хроматических проходящих и вспомогательных звуков; более сложные секвенции, скачки на широкие интервалы (шире октавы).

Метроритмические трудности: более сложные виды синкоп и различные слиговые звуки во всех пройденных размерах.

Двухголосный диктант в объёме 8-ми тактов.

Творческие задания. Упражнения на фортепиано

Сочинение ответного предложения.

Сочинение нижнего голоса (подголоска) к данному верхнему.

Подбор к мелодии с отклонением и модуляцией гармонического сопровождения в различной жанровой трактовке.

8 КЛАСС

Теоретический материал

Тональности: мажорные и минорные до 7-ти знаков в ключе. Энгармонизм тональностей.

Интервалы вне лада и в тональности. Интервалы простые, составные, тритоны, характерные интервалы. Энгармонизм интервалов.

Аккорды вне лада и в тональности. Виды трезвучий. Главные и побочные трезвучия. Уменьшённое и увеличенное трезвучие. Энгармонизм увеличенного трезвучия. Виды септаккордов. Главные септаккорды. Энгармонизм уменьшённого септаккорда.

Альтерация. Альтерированные лады. Альтерированные интервалы (ум. 3, ув. 6, дв. ув. 1, дв. ум. 8). Разрешение альтерированных интервалов. Энгармонизм альтерированных интервалов.

Параллельно-переменный лад. Мажоро-минор. Дважды гармонические лады. Увеличенные и уменьшённые лады.

Хроматизм и альтерация. Хроматическая гамма. Альтерированные лады. Альтерированные интервалы.

Родственные тональности. Отклонение и модуляция в родственные тональности.

Интонационные упражнения, сольфеджирование, чтение с листа

Пение: гамм в тональностях до 7-ми знаков в ключе, отдельных ступеней, проходящих и вспомогательных хроматических звуков.

Пение в пройденных тональностях главных и побочных трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями.

Пение в пройденных тональностях последовательности из 10-12 аккордов.

Пение D₇, VII₇, II₇ с обращениями от звука с разрешением в возможные тональности.

Пение альтерированных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз с разрешением.

Пение последовательностей интервалов двухголосно.

Разучивание и пение с листа одноголосных мелодий во всех пройденных тональностях с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, с модуляцией или отклонением в родственные тональности; размеры и метрические трудности указаны в разделе «Теоретические знания».

Разучивание и пение с листа 2-х-голосных примеров с внутритональной хроматикой, с модуляциями и отклонениями.

Транспонирование с листа одноголосных мелодий и выученных 2-х-голосных примеров на секунду и терцию вверх или вниз.

Слуховой анализ

Определение на слух: альтерированных интервалов в пройденных тональностях; составных интервалов; последовательности из 10-12 интервалов; ранее пройденных аккордов, гармонической последовательности (10-12 аккордов).

Диктант

Одноголосный диктант в пройденных тональностях в объёме периода. В мелодии используются сочетание хроматических проходящих и вспомогательных звуков; более сложные секвенции, скачки на широкие интервалы (шире октавы).

Метроритмические трудности: более сложные виды синкоп и различные слигванные звуки во всех пройденных размерах.

Двухголосный диктант в объёме 8-ми тактов.

Творческие задания. Упражнения на фортепиано

Сочинение ответного предложения.

Сочинение нижнего голоса (подголоска) к данному верхнему.

Сочинение аккордовых последовательностей.

9 КЛАСС

Теоретический материал

Система тональностей. Классификация тональностей. Диатоника. Диатонические лады.

Интервалы. Классификация интервалов. Диатонические, хроматические интервалы.

Аккорды. Классификация аккордов. Трезвучия и септаккорды на всех ступенях лада.

Типы тональных соотношений. Отклонение и модуляция. Отклонение и модуляция в тональности диатонического родства (в тональности доминантовой и субдоминантовой группы). Альтерированные субдоминанты и доминанты (ознакомление).

Интонационные упражнения, сольфеджирование, чтение с листа

Пение аккордов четырёхголосного склада (мажорных и минорных трезвучий с обращениями, доминантсептаккорда) в разных расположениях и мелодических положениях.

Пение небольших аккордовых последовательностей (3-6 аккордов), состоящих из изученных аккордов.

Пение по секвенции последовательностей, состоящих из двух-трёх аккордов.

Сольфеджирование заданных на дом двухголосных примеров.

Чтение с листа песен и романсов с фортепианным сопровождением (см. вокальные сочинения Генделя, Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шумана, Брамса, Глинки, Даргомыжского, Бородина, Бородина, Балакирева, Чайковского, Современных авторов – по выбору педагога).

Чтение с листа одноголосных примеров с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и хроматического родства, со сложной мелодикой и ритмикой, с мелизмами.

Чтение с листа двухголосных примеров гармонического и полифонического склада, с хроматизмами, развитым ритмом, с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и хроматического родства.

Слуховой анализ

Определение на слух: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, доминантсептаккорда с обращениями, с названиями их мелодического положения и расположения (при разрешении аккорда определяется его функция); последовательностей из шести-девяти аккордов, включающих в себя неаккордовые звуки (в таких цепочках используются: трезвучия и сектаккорды основных ступеней, побочные трезвучия и сектаккорды, проходящие и вспомогательные квартсектаккорды, сектаккорд II низкой ступени, кадансовый квартсектаккорд, доминантсептаккорд с обращениями); последовательностей из восьми-десяти интервалов, с использованием хроматических интервалов (типа дважды увеличенной кварты и дважды уменьшённой квинты) и простых интервалов на альтерированных ступенях (последовательности такого типа могут быть однотональными и модулирующими); комбинированных последовательностей, состоящих из аккордов в тесном расположении (изученных в предыдущих классах) и аккордов четырёхголосного склада.

Диктант

Двухголосный диктант в форме восьми-десятитактового периода с параллельным движением между какой-либо парой голосов или сугубо гармонического склада (такой диктант может быть однотональным или модулирующим, иметь отклонения в тональности диатонического родства, а также содержать хроматизмы в любом голосе).

Гармонический диктант (от четырёх до восьми тактов), записываемый по памяти после предварительного анализа или как обычный диктант после пяти-восьми проигрываний (в зависимости от объёма).

Одноголосный диктант в объёме восьми-двенадцати тактов со сменой регистров, скачками, альтерациями, ритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в тональности хроматического родства.

Творческие задания. Упражнения на фортепиано

Сочинение и сольфеджирование аккордовых последовательностей по заданному педагогом гармоническому плану (на основе материала, изученного в курсе гармонии).

Сочинение и сольфеджирование аккордовой последовательности по собственному плану, с использованием заданного аккорда или оборота.

10 КЛАСС

Теоретический материал

Полная функциональная система. Сектаккорд и трезвучие II ступени. Гармонический мажор. Трезвучие VI ступени (гармоническое сольфеджио параллельно курсу гармонии).

Септаккорд II ступени, обращение септаккорда II ступени в гармонических последовательностях (параллельно курсу гармонии).

Вводные септаккорды с обращениями в гармонических последовательностях (параллельно курсу гармонии).

Доминантовый нонаккорд (D₉). D₉ в прерванной каденции. D₉ в гармонических последовательностях (параллельно курсу гармонии).

Расширенная функциональность в гармоническом четырёхголосии. Менее употребительные аккорды D группы: III₅, VII₆, D⁶, D⁶₇ в гармонических последовательностях (параллельно курсу гармонии).

Полная функциональная система минора в гармоническом четырёхголосии. Натуральный минор во фригийских оборотах.

Диатонические секвенции. Побочные септаккорды (секвенцаккорды).

Двойная доминанта (DD) внутри построений и в каденциях в гармонических последовательностях (параллельно курсу гармонии).

Альтерация в аккордах DD в гармонических последовательностях (параллельно курсу гармонии).

Интонационные упражнения, сольфеджирование, чтение с листа

Пение отдельных аккордов в разных расположениях и мелодических положениях, в тональности и от звука.

Пение последовательностей из 6-10 пройденных аккордов.

Пение по секвенции последовательностей из 2-3 пройденных аккордов.

Работа над трёхголосием: усложнение мелодики и ритмики в трёхголосии гармонического склада, освоение трёхголосия полифонического склада (подголосочного и имитационного).

Выработка интонационной чистоты и метроритмической точности (ансамблевой согласованности) в исполнении обучающимися трёхголосия без сопровождения, а также слуховой координации при сольфеджировании одного из голосов (два других исполняются им на фортепиано).

Работа над двухголосием: усложнение интонационного строя, ритмики и тонального плана (сольфеджирование скачковых вспомогательных звуков; различные виды синкоп и заливочных длительностей; отклонения в тональности I и II степени родства).

Работа над 4-х-голосием гармонического склада: выработка интонационной чистоты и связности в сольфеджировании звуков аккорда «арпеджиато» (при исполнении гармонической последовательности одним обучающимся), работа над стройностью звучания гармонической вертикали при ансамблевом исполнении (квartetом или всей группой, разделённой на голоса). Возможно использование интересных решений гармонических задач, найденных обучающимися этой группы.

Выработка навыков выразительного и осмысленного исполнения романсов и песен с собственным сопровождением на фортепиано (при несложной фактуре аккомпанемента). Чтение с листа одноголосных мелодий, содержащих комплекс различных метроритмических и интонационных трудностей, развитый тональный план.

Песни и романсы русских, советских и зарубежных композиторов (по выбору преподавателя).

Слуховой анализ

Определение на слух формы (количество каденций и их типы) и состава аккордов гармонической последовательности из 8-10 (к концу учебного года – из 10-12) аккордов, включающей в постепенном усложнении основные септаккорды с обращениями (D₇, II₇, VII₇), нонаккорды (D₉), аккорды доминанты с секстой, аккорды натурального минора (в основном, в фригийских оборотах), побочные септаккорды с обращениями (в основном, в тональных секвенциях) и аккорды альтерированной субдоминанты (II низкой ступени). Слуховой анализ простейших неаккордовых звуков (преимущественно в верхнем голосе) – задержаний, проходящих, вспомогательных, реже – предъёма.

Определение на слух – без настройки на определённую тональность, по окраске звучания – отдельных аккордов (мажорных, минорных, уменьшённых трезвучий с обращениями, больших мажорных, малых минорных, малых мажорных, малых уменьшённых септаккордов с обращениями, больших минорных и больших увеличенных септаккордов в основном виде, нонаккордов (доминантовых), а также увеличенных септаккордов; последующее определение их функционального значения – при разрешении их в различные тональности.

Слуховой анализ отдельных интервалов в быстром темпе, а также последовательности их (с ладотональной настройкой), включающей не только диатонические, характерные, некоторые хроматические интервалы, но и отклонения в родственные тональности, и содержащей более сложные связи интервалов по голосоведению.

Диктант

Запись двухголосных примеров гармонического склада (с элементами имитации при вступлении голоса или в начале второго предложения), с отклонениями в тональности диатонического родства, в форме 8-10 тактового периода (повторного строения).

Запись 4-х-голосной гармонической последовательности (4-6 тактов), содержащей осваиваемые в курсе гармонии аккорды и обороты натуральных и гармонических ладов, с несложными неаккордовыми звуками (преимущественно в верхнем голосе).

Как дополнительная форма работы – запись одноголосных мелодий, с отклонениями и модуляциями в тональности I – II степени родства, со сменой регистров, скачками между альтерированными ступенями лада, сочетанием различных ритмических трудностей (залигованные триоли и шестнадцатые в различных комбинациях, сложные синкопы и паузы и т. п.).

Творческие задания. Упражнения на фортепиано

Досочинение и сольфеджирование гармонических последовательностей по заданному педагогом началу (на основе материала, пройденного в курсе гармонии).

Сочинение и сольфеджирование гармонической последовательности, с использованием заданного аккорда или оборота.

11 КЛАСС

Теоретический материал

Отклонения. Хроматическая секвенция (параллельно курсу гармонии)

Модуляции в тональности диатонического родства. Модуляции в тональности субдоминантового и доминантового направлений (параллельно курсу гармонии)

Неаккордовые звуки (задержание, проходящие, вспомогательные, предъём). Органный пункт

Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой группы (параллельно курсу гармонии)

Мажоро-минорные системы

Модуляции в тональности недиа-tonического родства. Модуляция на 2 знака, 3 – 5 знаков, 6 знаков

Модуляция через трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора и через неаполитанский аккорд, одноименную тонику

Энгармоническая модуляция. Модуляция через уменьшённый септаккорд. Модуляция через энгармонизм доминантового септаккорда

Модулирующие секвенции. Эллипсис

Интонационные упражнения, сольфеджирование, чтение с листа

Пение отдельных (диатонических и альтерированных) аккордов, в тональности и от звука (с определением тональности).

Пение последовательностей (однотональных или модулирующих, а также с отклонениями в родственные тональности) из 8-12 пройденных аккордов.

Пение по секвенции последовательностей из 2-3 пройденных аккордов.

Работа над трёхголосием: усложнение аккордики (внутритональная альтерация) и тонального плана (модуляционная альтерация; сопоставления, отклонения и модуляции) в 3-х-голосии как гармонического, так и полифонического склада. Выработка интонационной чистоты и ансамблевой слаженности в исполнении 3-х-голосия без сопровождения, а также слуховой и ритмической координации в сольном исполнении (обучающийся сольфеджирует один из голосов, играя на фортепиано два других).

Работа над двухголосием: дальнейшее усложнение интонационного строя, ритмики и тональной структуры в 2-х-голосии как полифонического, так и гармонического типа (сольфеджирование скачковых хроматических вспомогательных звуков в трудных комбинациях; сочетание условных ритмических групп и основного деления, отклонения).

Работа над 4-х-голосием развитого гармонического и полифонического склада: выработка чистоты интонирования альтерированной аккордики, развитие внутреннего слуха при сольфеджировании отклонений и модуляций в тональности I степени родства (при исполнении аккордовой последовательности одним обучающимся, арпеджиато), выработка стройности звучания ансамбля и точности ритма – при ансамблевом исполнении.

Возможно исполнение интересных решений гармонических задач.

Работа над выразительным, музыкальным исполнением одноголосных мелодий, содержащих комплекс значительных интонационных, метроритмических трудностей и развитый тональный план. Чтение с листа романсов и песен с собственным сопровождением на фортепиано (по выбору преподавателя).

Слуховой анализ

Развитие гармонического слуха и памяти.

Слуховой анализ тонального плана, формы (количества каденций и их типов) и гармонического содержания 4-х-голосной последовательности, состоящей из 12-14 (к концу учебного года 14-16) аккордов; после 1-го проигрывания – анализ формы и тонального плана, а также определение общего аккорда в модулирующей последовательности, после 2-го – полный анализ аккордики, с определением неаккордовых звуков. Использование аккорди альтерированных субдоминант, альтерированных доминант, трезвучий низких ступеней, несложных эллиптических последовательностей, отклонений и модуляций в тональности I степени родства.

Слуховой анализ отдельных аккордов (без настройки на определённую тональность) по их фонической характеристике, с последующим определением функционального значения (при разрешении педагогом в различные тональности или энгармонической замене), а также созвучий, ясных по функции (мажорное, минорное трезвучие; доминантсептаккорд, уменьшённый вводный септаккорд) и содержащих один неаккордовый звук, преимущественно в верхнем голосе.

Слуховой анализ отдельных интервалов (в быстром темпе), а также последовательности интервалов (с тональной настройкой), содержащей ряд различных интервалов (в том числе – неразрешённых диссонансов) в свободном голосоведении, с отклонениями в тональности I степени родства.

Диктант

Запись однотональных (или модулирующих) двухголосных примеров с мелодически и ритмически развитыми голосами, отклонениями в тональности I степени родства, в форме 10-12-тактного периода повторного строения.

Запись 4-х-голосной гармонической последовательности (6-8) тактов, содержащей отклонения и модуляцию в тональности I степени родства, с несложными неаккордовыми звуками и относительной ритмической самостоятельностью голосов.

Как дополнительная форма работы – запись одноголосных мелодий значительной трудности, с отклонениями и модуляциями, с сочетанием сложной ритмики и развитой мелодики (движение по звукам альтерированных аккордов, скачковые вспомогательные к альтерированным ступеням лада и т. п.).

Творческие задания. Упражнения на фортепиано

Сочинение и сольфеджирование модулирующего периода единого строения (8-10 тактов), включающего отклонения в тональности I степени родства, по заданному педагогом плану (или от заданного начального оборота).

Сочинение и сольфеджирование периода, модулирующего в тональности I степени родства, по собственному плану.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов / тем	Количество часов	
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
5 класс	СЕМЕСТР 9		
1	Повторение. Тональности до четырёх ключевых знаков. Главные трезвучия с обращениями. D ₇	12	

	разрешением. Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре.		3
2	Буквенное обозначение звуков, тональностей. Квинтовый круг тональностей.	12	3
3	Тональности с пятью ключевыми знаками: H-dur, gis-moll. Главные трезвучия с обращениями и разрешениями.	12	3
4	Уменьшённое трезвучие на VII ступени с разрешением. Простейшие виды синкоп.	9	3
	Контрольный урок	3	
	Итого	48	12
	СЕМЕСТР А		
1	Тональности с пятью ключевыми знаками: Des-dur, b-moll. Триоли.	9	2
2	D ₇ с обращениями и разрешениями.	12	3
3	D ₇ от звука с разрешением в одноименные тональности.	6	1
4	Трезвучие, сектаккорд и квартсектаккорд от звука. Ритмическая группа четверть с точкой две шестнадцатые.	12	3
5	Период, предложение, каденция. Период повторного и единого строения.	9	3
6	Хроматизм. Модуляция простейшего вида.	9	3
	Зачёт с оценкой	3	
	Итого	60	15
6 класс	СЕМЕСТР В		
1	Повторение. Тональности до пяти ключевых знаков. Обращения D ₇ – D ₆ ⁵ , D ₄ ³ , D ₂ с разрешением. Размер 6/8. Модуляция. Тритоны. Уменьшённое трезвучие.	14	4
2	Гармонический мажор. Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре (повторение). Характерные интервалы: ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4. Размеры 3/2, 2/2.	13	4
3	Тональности с шестью ключевыми знаками: Fis-dur, dis-moll. Составные интервалы. Размер 6/4.	9	2
4	Тональности с шестью ключевыми знаками: Ges-dur, es-moll. Увеличенное трезвучие в основном виде с разрешением. Переменные и смешанные размеры.	9	2
	Контрольный урок	3	
	Итого	48	12
	СЕМЕСТР С		
1	Хроматическая гамма. Виды хроматизмов (проходящие, вспомогательные).	9	2

2	Вводный септаккорд (малый и уменьшённый) с разрешением.	9	2
3	Отклонение и модуляция в родственные тональности.	6	2
4	Септаккорд II ступени с разрешением. Более сложные виды синкоп	15	4
5	Период (однотональный, модулирующий). Виды мелодических движений. Музыкальные термины.	8	2
6	Повторение: хроматическая гамма, виды хроматизмов, VII ₇ , II ₇ , модуляция в родственные тональности, более сложные виды синкоп, период.	10	3
	Зачёт с оценкой	3	
	Итого	60	15
7 класс	СЕМЕСТР D		
1	Повторение. Тональности до шести ключевых знаков. Гармонический мажор. Субдоминанта в гармоническом мажоре. Характерные интервалы. Вводные септаккорды (малый, уменьшённый).	8	2
2	Трезвучия и сектаккорды побочных ступеней. Обращения Ум5 ₃ . Разрешение Ум5 ₃ . Более сложные виды синкоп.	8	2
3	Обращения Ув5 ₃ . Разрешение Ув5 ₃ .Энгармонизм Ув5 ₃ и его обращений. Триоль шестнадцатых.	8	2
4	Виды септаккордов (малый, уменьшённый, большой).	6	2
	Контрольный урок	2	
	Итого	32	8
	СЕМЕСТР E		
1	Тональности с семью ключевыми знаками. Энгармонизм тональностей с семью ключевыми знаками. Размеры 9/8, 12/8. Группировка длительностей в размерах 9/8, 12/8.	6	1
2	Диатонические семиступенные лады. Пентатоника	6	1
3	Вводный септаккорд (VII ₇). Обращения VII ₇ . Разрешения VII ₇ и его обращений (способы разрешений).	8	2
4	Септаккорд второй ступени (II ₇). Обращения II ₇ . Разрешения II ₇ и его обращений (способы разрешений).	6	1,5
5	Правописание хроматической гаммы с пятью – семью знаками.	2	0,5
6	Родственные тональности (тональности первой степени родства). Типы тональных соотношений (отклонение, модуляция, сопоставление).	8	2

	Отклонение, модуляция в родственные тональности.		
7	Повторение.	2	0,5
8	Подготовка к экзамену.	2	0,5
	Итого	40	9
	Консультация	1	
	Экзамен		
8 класс	СЕМЕСТР F		
1	Повторение. Тональности до семи ключевых знаков. Главные и побочные трезвучия. Главные септаккорды.	8	2
2	Основные и особые виды ритмического деления. Сложные, смешанные метры и размеры. Переменный размер.	8	2
3	Интервалы вне лада. Простые и составные интервалы. Энгармонизм интервалов.	8	2
4	Аккорды вне лада. Трезвучия. Виды трезвучий. Септаккорды. Виды септаккордов (большие, малые, уменьшённый). Энгармонизм уменьшённого септаккорда.	6	2
	Контрольный урок	2	
	Итого	32	8
	СЕМЕСТР G		
1	Интервалы в тональности. Диатонические интервалы. Тритоны. Характерные интервалы. Энгармонизм интервалов.	6	1,5
2	Аккорды в тональности. Главные и побочные трезвучия. Уменьшённое и увеличенное трезвучия. Энгармонизм увеличенного трезвучия.	6	1,5
3	Альтерация. Альтерированные лады. Альтерированные интервалы (ум. 3, ув. 6, дв. ув. 1, дв. ум. 8). Разрешение альтерированных интервалов. Энгармонизм альтерированных интервалов.	8	2
4	Параллельно-переменный лад. Мажоро-минор. Дважды гармонические лады. Увеличенные и уменьшённые лады.	8	2
5	Хроматизм и альтерация. Хроматическая гамма. Альтерированные лады. Альтерированные интервалы.	6	2
6	Родственные тональности. Отклонение и модуляция в родственные тональности.	4	1
	Зачёт с оценкой	2	
	Итого	40	10

9 класс	СЕМЕСТР II		
1	Повторение. Система тоналностей. Классификация тоналностей. Диатоника. Диатонические лады.	6	2
2	Интервалы. Классификация интервалов. Диатонические, хроматические интервалы.	8	2
3	Аккорды. Классификация аккордов. Трезвучия на всех ступенях лада.	8	2
4	Септаккорды. Классификация септаккордов. Септаккорды на всех ступенях лада.	8	2
	Зачёт	2	
	Итого	32	8
	СЕМЕСТР I		
1	Типы тоналных соотношений. Отклонение. Отклонение в тоналности диатонического родства.	8	2
2	Типы тоналных соотношений. Модуляция. Модуляция в тоналности диатонического родства. Модуляция в тоналности доминантовой группы.	10	3
3	Модуляция в тоналности субдоминантовой группы.	8	2
4	Альтерированные субдоминанты и доминанты (ознакомление).	8	2
5	Повторение пройденного материала.	4	1
	Зачёт с оценкой	2	
	Итого	40	10
10 класс	СЕМЕСТР J		
1	Повторение. Классификация интервалов, аккордов.	8	2
2	Полная функциональная система. Сектаккорд и трезвучие II ступени. Гармонический мажор. Трезвучие VI ступени (гармоническое сольфеджио параллельно курсу гармонии).	8	2
3	Септаккорд II ступени, обращение септаккорда II ступени в гармонических последовательностях (параллельно курсу гармонии).	8	2
4	Вводные септаккорды с обращениями в гармонических последовательностях (параллельно курсу гармонии).	6	2
	Зачёт	2	
	Итого	32	8
	СЕМЕСТР K		
1	Доминантовый нонаккорд (D ₉). D ₉ в прерванной каденции. D ₉ в гармонических последовательностях (параллельно курсу гармонии).	4	1

2	Расширенная функциональность в гармоническом четырёхголосии. Менее употребительные аккорды D группы: III ⁵ ₃ , VII ⁶ ₆ , D ⁶ , D ⁶ ₇ в гармонических последовательностях (параллельно курсу гармонии).	6	2
3	Полная функциональная система минора в гармоническом четырёхголосии. Натуральный минор во фригийских оборотах.	8	2
4	Диатонические секвенции. Побочные септаккорды (секвенцаккорды).	8	2
5	Двойная доминанта (DD) внутри построений и в каденциях в гармонических последовательностях (параллельно курсу гармонии).	8	2
6	Альтерация в аккордах DD в гармонических последовательностях (параллельно курсу гармонии).	4	1
	Зачёт с оценкой	2	
	Итого	40	10
11 класс	СЕМЕСТР I		
1	Повторение. Аккорды DD. Альтерация в аккордах DD	2	1
2	Отклонения. Хроматическая секвенция (параллельно курсу гармонии)	8	2
3	Модуляции в тональности диатонического родства. Модуляции в тональности субдоминантового направления (параллельно курсу гармонии)	8	2
4	Модуляции в тональности доминантового направления (параллельно курсу гармонии)	8	2
5	Неаккордовые звуки (задержание, проходящие, вспомогательные, предъём). Органный пункт	4	1
	Зачёт	2	
	Итого	32	8
	СЕМЕСТР II		
1	Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой группы (параллельно курсу гармонии)	4	1
2	Мажоро-минорные системы	4	1
3	Модуляции в тональности недиатонического родства. Модуляция на 2 знака, 3 – 5 знаков, 6 знаков	8	2
4	Модуляция через трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора и через неаполитанский аккорд, одноименную тонику	4	1

5	Энгармоническая модуляция. Модуляция через уменьшённый септаккорд. Модуляция через энгармонизм доминантового септаккорда	6	2
6	Модулирующие секвенции. Эллипсис	4	1
7	Повторение пройденного материала	6	2
8	Подготовка к экзамену	2	1
	Итого	38	11
	Консультация	1	
	Экзамен		

Формы самостоятельной работы

К формам самостоятельной работы относятся:

- выполнение построений интервалов, аккордов, ладов;
- пение интонационных упражнений;
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров;
- выполнение метроритмических упражнений;
- чтение с листа;
- выполнение творческих заданий;
- подготовка к контрольным работам, промежуточной аттестации (зачет/экзамен).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль знаний обучающихся установлен в соответствии с учебным планом.

Текущий контроль проводится в форме тематических контрольных работ в 9, В, D, F семестрах.

Текущий контроль успеваемости включает следующие формы:

- тестирование по пройденному теоретическому материалу;
- устные ответы по пройденному теоретическому материалу;
- дискуссионные уроки;
- применение теоретических знаний в ходе выполнения практических заданий (диктант, слуховой анализ, сольфеджирование).

Практические работы проводятся по тематическим блокам с целью закрепления теоретических знаний на практике, также, обучающийся может продемонстрировать личные творческие успехи по сочинению периодов с использованием изучаемого материала.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачётов Н, J, L семестрах в виде зачетов с оценкой в А, С, G, I, К семестрах, в виде экзамена в Е, М семестрах.

Критерии оценивания

По итогам контрольных мероприятий выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	безупречная запись всех видов диктанта с художественными показателями – темп, нюансировка, динамические оттенки, штрихи. Свободное владение знаниями об основных элементах музыкального языка. Грамотный целостный слуховой анализ фрагмента или целого произведения малой формы. Уверенное, осмысленное интонирование элементов музыкальной речи (интервалов, аккордов) в сложнотональных и внетональных условиях. Выразительное интонационно и ритмически безошибочное интонирование мелодий повышенной трудности с листа в оригинале и транспорте (1-2-хголосие). Владение элементарными навыками сочинения. Проявление целеустремленности, творческой самостоятельности и музыкально-познавательной активности.
4 («хорошо»)	запись всех видов диктантов с незначительными ошибками в тексте (2-3). Допустимы 1 интонационная ошибка или 2 неточности в записи ритма, в оформлении, пропуск знаков альтерации. Уверенное знание средств выразительности и элементов музыкального языка. Допустимы небольшие неточности в определении интервальных и аккордовых последовательностей, слухового анализа. Единичные ошибки в интонировании при чтении с листа, сольфеджировании и транспонировании предложенных мелодий, исправленные самостоятельно. Сочинение на заданную гармоническую последовательность с незначительной помощью преподавателя. Проявление ответственного отношения к изучаемой дисциплине и наличие творческо-познавательной активности.
3 («удовлетворительно»)	запись всех видов диктанта с существенными ошибками. Текст оформлен не полностью, фрагментарно. Неверное определение размера. Наличие 8-10 ошибок в записи мелодической линии, метроритме. Слабое представление об основных элементах музыкального языка, замедленное выполнение предлагаемых заданий. Существенные пробелы в знании теории музыки. Невыполнение всех заданий, неуверенное и неточное интонирование элементов музыкального языка. Существенные затруднения в сольфеджировании и транспонировании, наличие значительного количества ошибок при чтении с листа. Отсутствие навыка подбора аккомпанемента к мелодиям. Отсутствие должного старания, добросовестности и интереса к занятиям. Низкий уровень мотивации учебно-познавательной деятельности.

2 («неудовлетворительно»)	фрагментарная запись текста диктанта (менее 50%). Наличие множественных существенных ошибок, неправильное определение размера, неверная запись метроритма. Присутствие свыше 10 существенных интонационных ошибок в записи мелодической линии. Отсутствие необходимых теоретических знаний, незнание специальной терминологии. Частичные отрывочные сведения из области теории музыки и значительные ошибки в практическом применении. Фрагментарное выполнение заданий со значительными грубыми ошибками, фальшивое пение. Отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа элементов музыкального языка, чтения с листа, сольфеджирования, подбора аккомпанемента. Отсутствие старания и интереса к учебе.
---------------------------	---

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе изучения дисциплины «ОП.02 Сольфеджио» используются учебники, учебные пособия, музыкальные произведения, сборники в соответствии с программными требованиями.

В ходе учебно-образовательного процесса используются необходимые для обучения материалы из различных интернет-ресурсов:

- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>
- Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова. <https://notes.tarakanov.net/katalog>
- материалы фонотеки Академии, располагающей записями мировой музыкальной классики;
- материалы библиотеки Академии, располагающей обширной нотной и методической литературой.

Методическая литература

1. Байбакова, О. И. Методика преподавания сольфеджио. Краткий курс : учебное пособие / О. И. Байбакова. — Пермь : ПГИК, 2017. — 100 с. — ISBN 978-5-91201-261-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155797> (дата обращения: 01.06.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бережанский, П. Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития : учебное пособие / П. Н. Бережанский. — 7-е изд., стер. — СПб. : Планета музыки, 2025. — 108 с. — ISBN 978-5-507-53037-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480203> (дата обращения: 01.06.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Давыдова, Е. Методика преподавания музыкального диктанта / Е. Давыдова. — М. : Музгиз, 1962. — 116 с.

4. Давыдова, Е. Методика преподавания сольфеджио / Е. Давыдова. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1986. – 158 с.
5. Дмитриевская, К. О преподавании четырёхголосного гармонического сольфеджио. Москва, Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1964. – 87 с.
6. Методическое пособие по музыкальному диктанту / М. Антошина, В. Надеждина, Л. Фокина, Л. Шугаева. – М. : Музыка, 1969. – 247 с.
7. Островский, А. Методика теории музыки и сольфеджио: Пособие для педагогов / А. Островский. – 2-е изд., доп. – Ленинград : Музыка, 1970. – 296 с.
8. Островский, А. Очерки по методике преподавания теории музыки и сольфеджио: Пособие для педагогов / А. Островский. – Ленинград : Музгиз, 1954. – 304 с.
9. Оськина, С. Внутренний музыкальный слух / С. Оськина. – М. : Музыка, 1977. – 72 с.
10. Серединская, В. Развитие внутреннего слуха на уроках сольфеджио / В. Серединская. – М. : Музгиз, 1962. – 92 с.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающимся по образовательной программе обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Академии, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды (далее – ЭИОС) Академии из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» <https://prokofiev-academy.ru/>; ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством компонентов ЭИОС; обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством компонента ЭИОС. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии). При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее программное обеспечение: операционная система Windows 7 Professional и выше; пакет программ: Microsoft Office.

Занятия по учебной дисциплине проводятся в учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

1. Фортепиано
2. Стул преподавателя
3. Стол преподавателя
4. Парты
5. Стулья обучающихся
6. Доска
7. Шкаф для литературы